

ТВОРЧЕСКО -

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ

ПРОЕКТ

НОМИНАЦИЯ « АВТОР »

« СОЧИНЕНИЕ

И

СТИХОТВОРЕНИЕ » :

“ Жизнь и творчество

Н. А. Некрасова.

Его поэма “ Кому на

Руси жить хорошо ”

И

**“ Поэма - рассуждение,
ответ - размышление по
мотивам произведения Н.
А. Некрасова “ Кому на
Руси жить хорошо ”**

(Авторские стихи)

(С) Ширяев Евгений

(17лет)

Работу выполнили :

студент 1 курса ИНСПО

при КубГУ ф.- т « Садово –

Парковое и ландшафтное

строительство »

Ширяев Евгений Евгеньевич ;

Научный руководитель :

1)Петренко Инна

Викторовна,

преподаватель истории

Отечества ;

2)Васильева Наталья

Владимировна,

преподаватель русского

языка ;

3)Помещикова Алёна

Александровна,

преподаватель литературы ;

Мирошников Максим Владимирович-

1) Научный руководитель :

Анисова Екатерина Викторовна,

учитель истории,

обществознания

и Кубановедения ;

2) Научный руководитель :

Петриченко Дарья Ивановна,

учитель рус.яз. и литературы

г. Краснодар 2015 г.

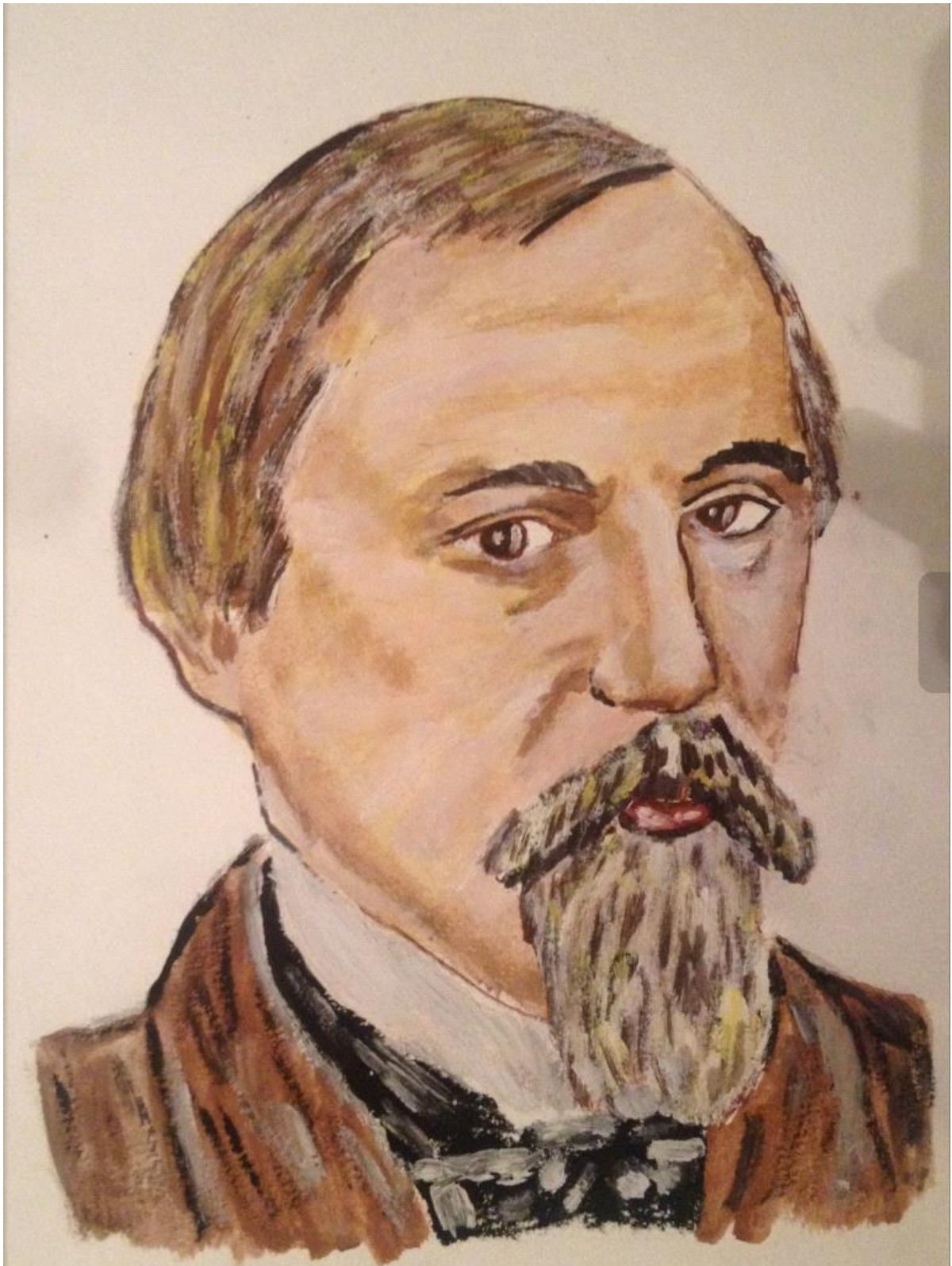
I. ЖИЗНЬ И ДЕТСКИЕ ГОДЫ ПОЭТА

" Н. А. Некрасов - это есть явление времени и эпохи, чаяние целого поколения ... Поэт, который выражал помыслы целого русского народа и передового человечества того времени, передовой дворянской интеллигенции, готовой идти на любые жертвы во имя идеалов и любви к человечеству, к их чаяниям и стремлениям к переменам ... в обществе. Поэт, обладавший необъяснимой трепетной любовью к простой русской женщине - крестьянке, через любовь к родной матери, сочувствие и сострадание к простому люду, через негодование и ненависть к дворянам как к

**олицетворению пошлости, никчемной
праздности и мотовству как личного
наследства, так и наследия, предназначенного
для будущих потомков и светлого будущего
всего человечества ... Видел
ОСВОБОДИТЕЛЯ в образе ПРОСТОГО
РУССКОГО МУЖИКА - НАРОДНОГО
ЗАЩИТНИКА ВСЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА..."**

/ М. Л. Соловьёва /

Рисунок выполнил: **(С)Ширяев Евгений Евгеньевич**,
студент 1 курса ф.-т " Садово-парковое и ландшафтное
строительство " ИНСПО при ФГБОУ ВПО "Кубанский
государственный университет "; Вид : "
Портрет Н. А. Некрасова " ; техника : гуашь .



Великий русский поэт Николай Алексеевич Некрасов родился 28 ноября (по старому стилю), 10 декабря (по новому стилю) 1821 года на Украине в местечке Немиров Подольской губернии (ныне

Винницкой области) . В то время в Винницком уезде Подольской губернии квартировал полк, в котором служил отец Некрасова, поручик Алексей Сергеевич. Это был человек, много испытавший на своём веку. Его не миновала семейная слабость Некрасовых — любовь к картам (Сергей Некрасов, дед поэта, проиграл в карты почти всё состояние) . Человек увлекающийся и страстный, Алексей Сергеевич Некрасов очень нравился женщинам. Его полюбила Елена Андреевна Закревская, варшавянка, дочь богача Херсонской губернии. Её родители не соглашались выдать прекрасно воспитанную свою дочь за небогатого, малообразованного армейского офицера; брак состоялся без их согласия. Он не был счастливым.

Обращаясь к воспоминаниям детства, поэт всегда говорил о матери как о страдальце, жертве грубой и развратной среды. В целом ряде стихотворений, особенно в «Последних песнях», в поэме «Мать» и в «Рыцаре на час», Некрасов нарисовал светлый образ той, которая скрасила своей благородной личностью непривлекательную обстановку его детства. Обаяние воспоминаний о матери сказалось в творчестве Некрасова необыкновенным участием его к женской доле :

" Она была исполнена печали,

И между тем, как шумны и резвы

Три отрока вокруг неё играли,

Её уста задумчиво шептали:

"Несчастные! зачем родились вы?

Пойдёте вы дорогою прямою

И вам судьбы своей не избежать!"
Не омрачай веселья их тоскою,
Не плачь над ними, мученица - мать !
Но говори им с молодости ранней :
Есть времена, есть целые века,
В которые нет ничего желанней,
Прекраснее - тернового венка ... "

(Из поэмы « Мать»)

Детство Николая Алексеевича Некрасова прошло в селе Грешневе Ярославской губернии в имени его отца, куда отец Алексей Сергеевич Некрасов (1788 - 1862), выйдя в отставку, переселился, когда сыну Николаю было 3 года. Огромная семья (у Некрасова было 13 братьев и сестёр, в живых осталось лишь трое — два брата и сестра), запущенные дела и ряд процессов по имению - заставили отца Некрасова взять место исправника. Во время разъездов он часто брал с собой маленького Николая, а прибытие исправника в деревню всегда знаменует собой что -нибудь невесёлое : мёртвое тело, выбивание недоимок и т. п. — и много, таким образом, залегло в чуткую душу мальчика печальных картин народного горя. Тяжёлой была жизнь у мальчика. Отец поэта – «угрюмый невежда», «охотник и игрок» - превратил свой дом в «приют крепостных псарей и любовниц ».Отец, человек деспотического характера, угнетавшего не только крепостных, но и

свою семью, чему стал свидетелем будущий поэт.
О своём **отце Некрасов** писал :

«Не зол, но крут, детей в суровой школе
держал старик, растил, как дикарей».

(«Уныние».)

Особенно тяжёлой была жизнь **матери** поэта. Образованная, чуткая женщина, она все силы богатой натуры отдала детям. **Некрасов** всегда вспоминал с благоговением, её образ вдохновил поэта на создание целого ряда проникновенных стихотворений. «**Моя бедная мать**», «**страдальца**», «**затворница**», «**родная**» - так называл её **Некрасов**. Мать поэта рассказывала ему сказки, простыми словами говорила о великих поэтах – Шекспире, Данте, передавала содержание их бессмертных творений. Её исполненные благородства и нежности рассказы, её участливое, заботливое отношение к крепостным смягчили тяжёлые впечатления мальчика от окружающей его жизни. Когда были позади мрачные годы детства и юности, Некрасов **вспоминал мать**:

«За идеал добра и красоты,
И носит песнь, слагаемая мною,
Живой любви глубокие черты –
О, мать моя, подвигнут я тобою!
Во мне спасла живую душу ты!»

(Из поэмы «Мать»).

Мать поэта, женщина образованная, была первым его учителем, она привила ему любовь к литературе, к русскому языку. **Барскому сыну не разрешали дружить с детьми крепостных крестьян.** Но, уловив удобную минуту, мальчик убежал через лазейку в заборе к своим деревенским друзьям : крестьянским ребятишкам и девчонкам, уходил с ними в лес, купался в речке Самарке ...



Этот момент его жизни — непосредственное общение с крестьянскими детьми -- оказал влияние на всё его дальнейшее творчество :

« ... Кто ловит пиявок

На лаве, где matka колотит белье,

Кто нянчит сестрёнку, двухлетнюю Глашку,

Кто тащит на пожню ведёрко кваску,

А тот, подвязавши под горло рубашку,

Таинственно что - то чертит по песку;

Та в лужу забилась, а эта с обновой:

Сплела себе славный венок,

Всё беленький, желтенький, бледно - лиловый

Да изредка красный цветок.

Те спят на припёке, те пляшут вприсядку.

Вот девочка ловит лукошком лошадку —

Поймала, вскочила и едет на ней.

И ей ли, под солнечным зноем рождённой

И в фартуке с поля домой принесённой,

Бояться смиренной лошадки своей ?.. »

(Отрывок « Крестьянские дети»)



Рисунок выполнил : (С) **Мирошников Максим Владимирович** - " **Жестокое наказание крестьянки барином (отцом поэта)** " ; ученик 6 класса МБОУ СОШ № 11 г. Краснодара Краснодарского края Вид : композиция ; техника : гуашь.

Маленький **Николушка** был поражён необычной жестокостью своего отца, крепостного помещика, который с большой жестокостью обращался не только со своими крепостными крестьянами, но и с собственной женой. Отец маленького поэта, в зените солнцестояния, привязывал к столбу крестьянку молодую и запрещал кому - либо в момент наказания подходить к ней, тем более приносить ей пищу или воды напиться. **Николенька** ослушивался своего отца и в крынке приносил тайком ей студёную воду, т.к. было очень жарко, и она могла бы без воды погибнуть. Истязания, в полном смысле слова, отца над матерью (отец нередко поднимал руку на мать поэта) и другими крестьянскими девушками, - было делом привычным. **Николай** из - за этого ненавидел своего отца, считая его «жестоким тираном». **Мать** обожал, и даже став взрослым, память о матери трепетно хранил в своём сердце : однажды, когда он давал частные уроки в одной богатой семье, хозяйка дома заметила потрёпанность и неновизну красного шерстяного шарфа поэта, сказав, что он мог бы себе позволить купить новый шарф, ведь она достаточно хорошо платила ему за услуги преподавания её

детям. **Некрасов** счёл это оскорблением памяти матери, ведь этот старый красный, в дырках шерстяной шарф, был единственной памятью о его любимой матери. И в этот дом поэт преподавать больше не приходил.



В 1832 году Николай со своим братом Андреем поступил в первый класс ярославской гимназии. Некрасову не нравилось учиться, он посещал гимназию с большой неохотой. Ему нравилось лишь чтение, и он пристрастился к нему. Читал что придётся, в основном журналы, но попадались и серьёзные книги. Большое впечатление на него произвела революционная ода Пушкина «Вольность». Отец не хотел платить за обучение, ссорился с учителями, и после 5-го класса Некрасов ушёл из гимназии. В июне 1837 года Некрасов ушёл из гимназии окончательно.



Отец решил отправить его в Петербург, в Дворянский полк – так называлась военная школа, славившаяся бессмысленной и жестокой муштрой. Но Некрасова привлекала другая судьба. Он хотел поехать в Петербург, чтоб учиться. Он несколько лет тайно писал стихи и хотел напечататься в столичных журналах. В конце 1838 года шестнадцатилетним подростком после многодневного путешествия в ямщицкой телеге он приехал в Петербург :

«За славой я в столицу торопился», -- шутя вспоминал он в позднейших стихах, так как **с детства хотел стать поэтом.**

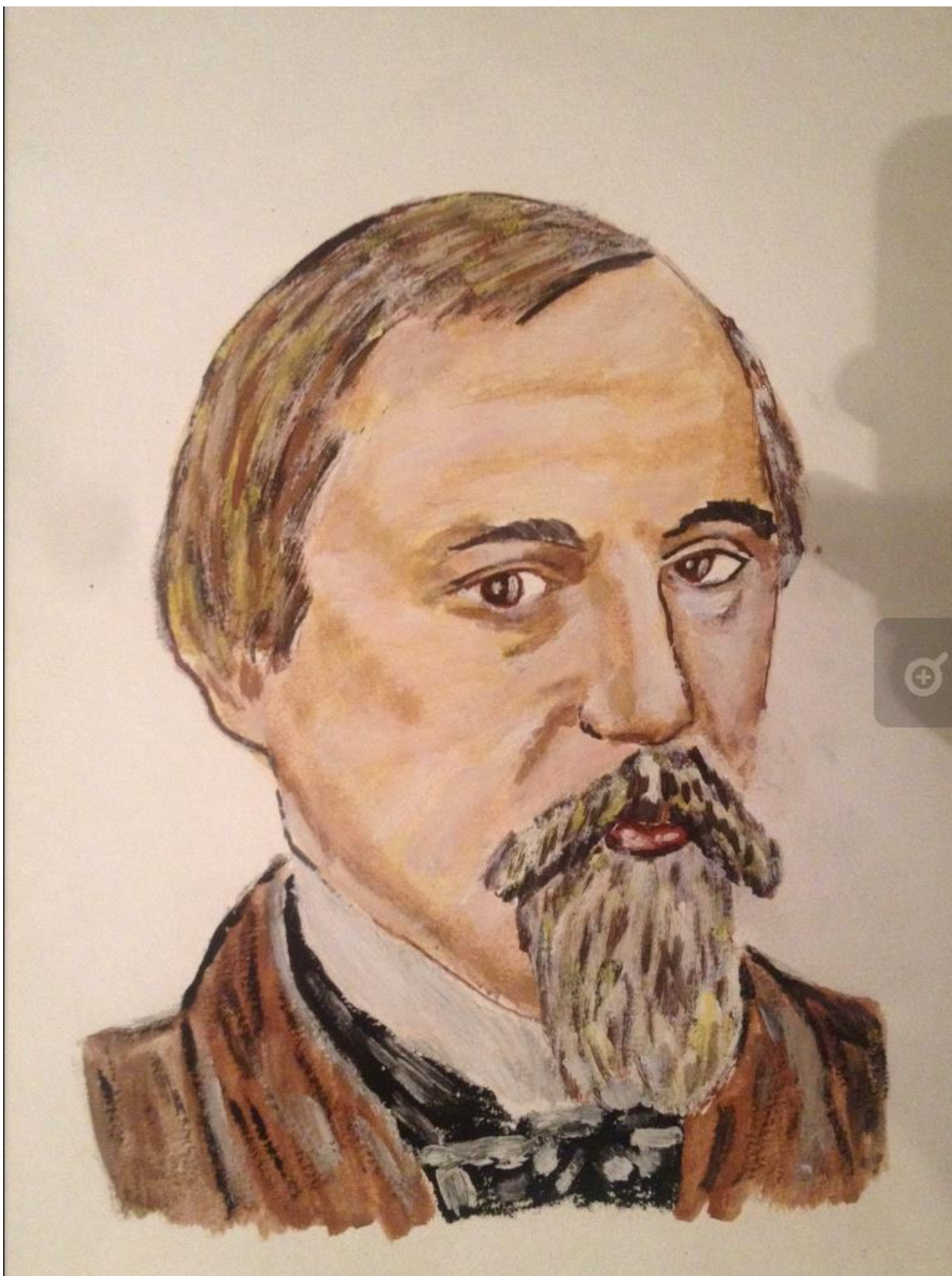


Рисунок выполнил: **(С)Ширяев Евгений Евгеньевич**, студент 1 курса ф.-т " Садово-парковое и ландшафтное строительство " ИНСПО при ФГБОУ ВПО "Кубанский государственный университет "; Вид : "**Портрет Н. А. Некрасова "** ; техника : гуашь.

В Петербурге **Некрасов** стал готовиться к вступительным экзаменам. Отец узнал, что его сын не поступил в Училище и направил ему грубое письмо, в котором писал, что не будет давать сыну денег. В октябре 1837 года он напечатал свои первые стихи в столичном журнале **«Сын Отечества»** с примечанием **«Первый опыт 16 - летнего юного поэта»**. Отец привел свою угрозу в исполнение, и Некрасов остался без денег. Это был самый трудный период жизни Некрасова. Он жил в убогой комнатухе в подвале, питался черным хлебом, а когда хозяйка пригрозила его выгнать, переселился к художнику Дананбергу, такому же бедняку, как и он сам. В июле 1839 года пытается сдать вступительные экзамены на факультет восточных языков Петербургского университета, но потерпел неудачу. Однако в сентябре того же года он поступил «вольным слушателем» по первому отделению философского факультета. В 1840 году Некрасов напечатал свой **первый сборник юношеских стихов «Мечты и звуки»** под псевдонимом **«Н. Н.»**. Но вскоре стали появляться отрицательные отзывы на первый сборник. Поэт скупил почти весь тираж своей книги и уничтожил его. Неудача книги не остановила поэта. В 40 - е годы было написано огромное количество стихов, пьес, фельетонов, водевилей, сказок, критических статей, рецензий, комедий, и все под псевдонимами. Но так мало платили поэту за его титаническую работу. Он продолжал испытывать нужду ещё пять лет.

Некрасов наотрез отказался стать военным, и решил учиться в Петербургском университете на литературном факультете. **Поэт** зарабатывал себе на кусок хлеба, давая частные уроки в богатых семьях. Его очень любили и уважали дети (воспитанники - ученики) и их родители. Но жизнь была скудной, нищенской, и **поэт** постоянно недоедал, жил в большой бедности : он приходил в «трактир», садился в дальний угол , делал круглое отверстие в газете и наблюдал за людьми, если кто - то недоедал, а чаще так и бывало, особенно барышни, берегли фигуру, **Некрасов** тихонько, незаметно подсаживался к столу, где была нетронутая пища, и, закрывшись «Ведомостями», быстро глотая, съедал пищу боясь, что трактирщики могли её забрать и по - новой её продать другим посетителям «трактира» .



Жизнь **Некрасова** была сложной, но интересной, насыщенной творчеством и встречами с интересными

поэтами и людьми. Именно в этот момент жизни он научился смотреть на жизни иначе, найти своё предназначение в литературе. Он видел, каково живется бедноте в условиях рабства, навсегда возненавидел притеснителей трудового народа.



В 1943 году знакомится с великим русским критиком, революционным демократом Белинским. В начале 1845 года Некрасов пришёл к Белинскому и стал читать ему своё стихотворение «**В дороге**». Когда были прочитаны последние строки, «у Белинского засверкали глаза, - вспоминает присутствующий при этой сцене писатель **И. И. Панаев**, - он бросился к Некрасову, обнял его и сказал чуть ли не в слезах :

-- **Да знаете ли вы, что вы поэт – и поэт истинный ?**
Этот день, видимо, следует считать **днём рождения**

Некрасова как поэта. Белинский подолгу беседовал с ним и открыл ему глаза на всё злое, что совершается вокруг.



И.С.Тургенев, В.А. Соллогуб, Л.Н. Толстой, Н.А. Некрасов, Д. Григорович, И.И. Панаев

В конце 1846 года он раздобыл займы денег и вместе с писателем Иваном Панаевым взял в аренду журнал **«Современник»**, основанный ещё Пушкиным. В **«Современник»** перешёл он со своими приверженцами – молодыми передовыми писателями. Таким образом, в журнале Некрасова собрались лучшие литературные силы, объединённые ненавистью к крепостному праву. **Первая книжка «Современника»** вышла 1 января 1847 года. Впервые в России появился журнал с ярко выраженной революционно – демократической программой. В первых же книжках **«Современника»** были напечатаны **«Кто виноват ? »** , **«Сорока - воровка»** Герцена ; многое из **«Записок охотника»** Тургенева ; **«Псовая охота»** Некрасова ; критические статьи Белинского и другие

произведения, заключавшие протест против строя. Среди писателей были : **И. С. Тургенев, В. А. Соллогуб, Л. Н. Толстой, Н. А. Некрасов, Д. Григорович, И. И. Панаев** . Работа была титаническая. Чтобы выпустить одну книжку «Современника», Некрасов читал около двенадцати тысяч страниц разных рукописей, правил до шестидесяти печатных листов корректуры (то есть девятьсот шестьдесят страниц), из которых половину уничтожала цензура, писал множество писем цензорам, сотрудникам – и порой сам удивлялся, «как паралич не хватил его правую руку». Принимаясь за издание «Современника», Некрасов надеялся, что Белинский будет играть руководящую роль в издательстве. Но в 1847 году Белинский умер. Не было тогда в России другого писателя, который мог бы стать таким же «властителем дум» целого поколения, каким был Белинский. Но через несколько лет **после смерти Белинского Некрасов призвал на работу его учеников, продолжателей дела русской революционной демократии – Добролюбова и Чернышевского.**

Но в 1861 году умирает Добролюбов. Через год арестован и сослан в Сибирь Чернышевский. Правительство решает раз и навсегда разделаться с ненавистным журналом. В 1865 году «Современник» был запрещен. Но долго без журнала **Некрасов** обходиться не мог. Через два года он **основывает** журнал «**Отечественные записки**», его соавтором становится Салтыков - Щедрин. «Отечественные записки» Цензура жестоко преследовала журнал, и Некрасову приходилось

вести такую же упорную борьбу, как и во времена «Современника». В начале 70 – х годов автора захлестнула важная тема – **декабристы**. До тех пор цензура не пропускала ни одного произведения, посвященного декабристам. Но в 1870 год цензурный гнёт был немного ослаблен, и Некрасов воспользовался первой возможностью, чтоб напомнить молодому поколению о великих начинателях революционной борьбы. Интерес к этой теме воплотился в две **поэмы**, объединённые **под общим названием «Русские женщины»**. В этих произведениях рассказывается о **жёнах декабристов**, которые поехали за своими мужами, сосланными с Сибирь за революционную деятельность. **Поэмы «Княгиня Трубецкая» и «Княгиня Волконская»** Некрасов сначала назвал **«Декабристки»**, но вскоре заменил его на более общее - **«Русские женщины»** Поэма «Княгиня Трубецкая» была написана в Карабихе летом 1871 года и опубликована в 4-м номере «Отечественных записок» за 1872 год. Несмотря на то, что поэма была исковеркана цензурой, публика приняла её очень хорошо. Вскоре Некрасов задумал написать ещё одну поэму о декабристках. Он приехал к Михаилу Сергеевичу Волконскому и попросил его показать ему записки его матери. Но сын отказался, сославшись на то, что записки слишком личные. Но Некрасов сказал, что образ княгини Волконской в его новой поэме будет сильно искажён. Михаил согласился. Волконский писал, как Некрасов во время чтения вскакивал с места и криком : «Довольно, не могу» , садился к камину и плакал навзрыд. Поэма «Княгиня Волконская» была закончена

летом 1872 года. Она подверглась цензурным переделкам несколько в меньшей степени, чем «Княгиня Трубецкая», но всё же весьма значительным. Поэма появилась в январской книжке «Отечественных записок» за 1873 год и была высоко оценена публикой. «Моя поэма «Княгиня Волконская», которую я написал летом в Карабихе, имела такой успех, какого ещё не имело ни одно из моих прежних писаний, - сообщал Некрасов своему брату, - литературные шавки меня щиплют, а публика читает и раскупает».

Некрасов любил и понимал простых людей, общался с ними, любил часами сидеть на берегу реки Волги и общаться с бурлаками возле костра. **Поэт** очень любил детей. Много стихов и поэм посвящено и детям.

Детские воспоминания поэта связаны с Волгой, которой он посвятил много стихов. Здесь он впервые увидел глубокое человеческое страдание.



Он брел по берегу в жаркую пору и вдруг услышал стоны и увидел бурлаков, которые брели вдоль реки, «почти

пригнувшись головой /К ногам, обвитым бечевой». Они стонали от непосильной работы. Ребенок начал задумываться над жестокостью жизни. Рано ему открылась картина народного бедствия :

« О Волга!.. колыбель моя!

Любил ли кто тебя, как я?

Один, по утренним зарям,

Когда еще всё в мире спит

И алый блеск едва скользит

По темно-голубым волнам,

Я убегал к родной реке.

О, горько, горько я рыдал,

Когда в то утро я стоял

На берегу родной реки,

И в первый раз ее назвал

Рекою рабства и тоски ! »

(« На Волге »)



Авдотья Яковлевна Панаева
(гражданская жена до 1863 года)

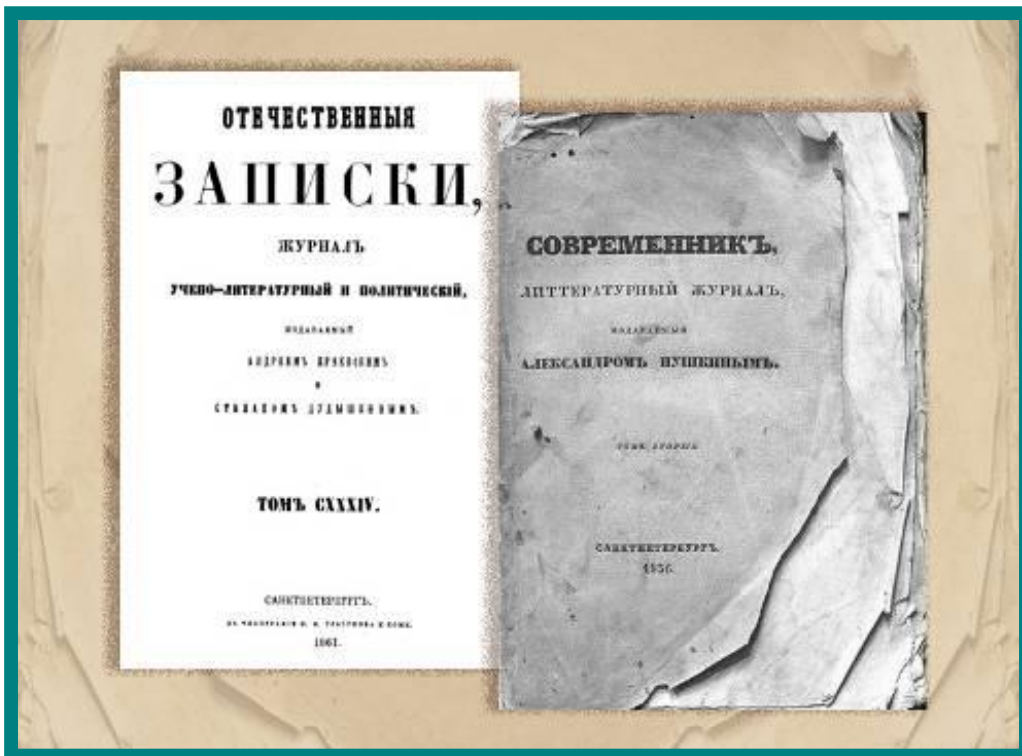
Начиная с 1855 года у Некрасова наступил расцвет творчества. Появляется поэма «Саша». Некрасов срочно засел вместе с А. Я. Панаевой (своей гражданской женой) за новый роман «Три стороны света», который писал по ночам, так как днём был занят своим журналом. В романе удалось выразить протест против ненавистного строя. В 1856 году Некрасов выпустил свой сборник «Стихотворения Н. Некрасова» – первый стихотворный сборник поэта, для которого он отобрал свои лучшие стихотворения, написанные им в период с 1845 по 1856 год. («Поэт и гражданин», «В дороге», «Псовая охота», «Саша», «Современная ода», «Родина», «Огородник», «Забытая деревня» и другие стихотворения поэта, обличающие ненавистный политический режим, помещиков, **КРЕПОСТНОЕ ПРАВО**) ...

В начале 60-х годов Некрасов работает над **поэмой «Мороз, Красный нос»**. В ней поэт рассказывает пореформенную жизнь крестьянина, характер его труда, народные обычаи и нравы. В августе 1863 года Николай Алексеевич из Ярославля ездил в Нижний Новгород на ярмарку на пароходе. Во время поездки Некрасов и закончил поэму, которую посвятил вскоре своей сестре **Анне Алексеевне**.



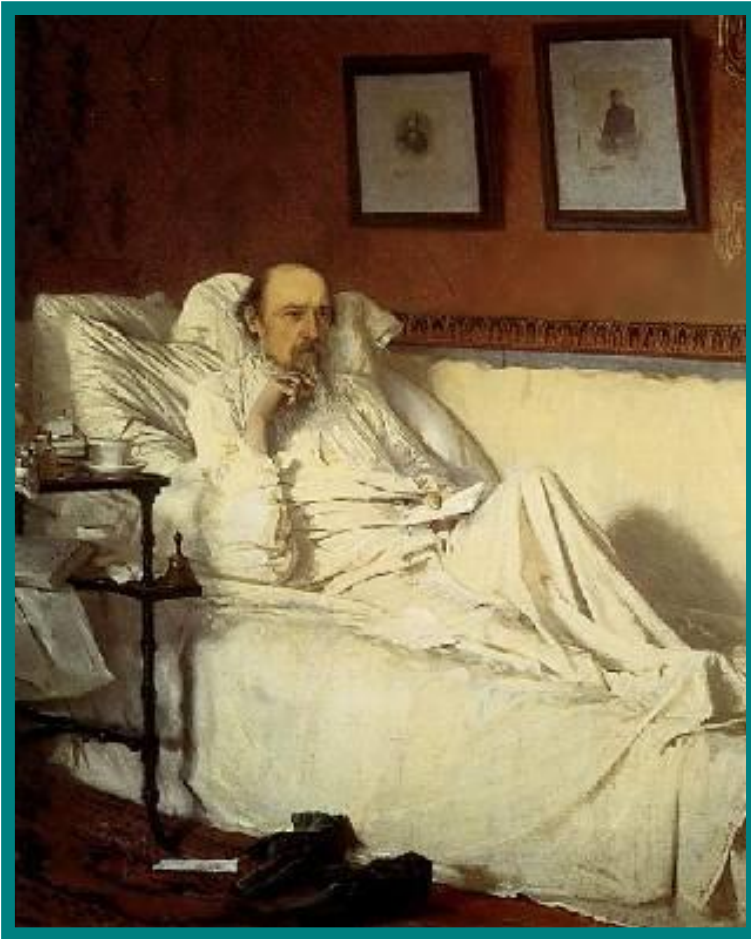
Сестра поэта

В конце 60-х Некрасов **создает цикл стихотворений, посвященных русским детям** : **«Дядюшка Яков», «Пчёлы», «Генерал Топтыгин», «Дедушка Мазай и зацы», «Дедушка Мазай и зайцы»** имеет под собой реальную основу.



Последнее произведение Некрасова :

Величайшее произведение поэта «Кому на Руси жить хорошо» создавалось в 60-е - 70-е годы прошлого столетия в эпоху социальных конфликтов.



Кроме этой поэмы **Некрасов уже при смерти создал цикл стихов**, где слышится та же боль народа. В своих «**Последних песнях**» поэт говорил :
Скоро стану добычею тленья.
умирать, хорошо умереть.
сожаленья,

Тяжело
Ничьего не прошу
Да и некому будет жалеть

...



Зинаида Николаевна Некрасова

Зинаида Николаевна Некрасова (вторая жена поэта) вспоминала : «Поэту стали приходить прощальные приветы от друзей, студентов, соратников. Особенно растрогал поэта привет, присланный из далекой Сибири Чернышевским в августе 1877 года ... **«Скажи ему, - писал Чернышевский одному литератору, - что я горячо любил его как человека, что я благодарю его за доброе расположение ко мне, что я целую его, что я убеждён : его слава бессмертна, что вечна любовь России к нему, гениальнейшему и благороднейшему из всех русских поэтов. Я рыдаю о нём. Он действительно был человек очень высокого благородства души и человек великого ума».**

Умиравший выслушал этот привет и сказал еле слышно
:

- Скажите Николаю Гавриловичу, что я очень благодарю его. Я теперь утешен. Его слова мне дороже, чем чьи - либо слова.

Некрасов умер 27 декабря 1877 года. Его гроб, несмотря на сильный мороз, провожало множество народа ...



II. Поэма Некрасова Н. А. “ Кому на Руси жить хорошо”



Последнее произведение Некрасова :

Величайшее произведение поэта «Кому на Руси жить хорошо» создавалось в 60-е - 70-е годы прошлого столетия в эпоху социальных конфликтов. Некрасов начал писать его на сорок восьмом году жизни, то есть в расцвет своих сил. «Я задумал, - говорит Некрасов, - изложить в связанном рассказе всё, что я знаю о народе, всё, что мне пришлось услышать из уст его, и я затеял «Кому на Руси жить хорошо». Это будет эпопея современной крестьянской жизни». Героем поэмы не является какой - то один человек, героями поэмы является весь русский народ ...



Рисунок выполнил: (С)Ширяев Евгений Евгеньевич,
студент 1 курса ф.-т " Садово-парковое и ландшафтное

строительство " ИНСПО при ФГБОУ ВПО "Кубанский
государственный университет "; Вид : “
Герой поэмы «Кому на Руси жить хорошо» ---
это “ РУССКИЙ МУЖИК ” и есть весь “
РУССКИЙ НАРОД ” . / Композици : “
Русский мужик - символ всего русского народа ” / ;
техника : гуашь.

Заключительное произведение поэта - поэма “
Кому на Руси жить хорошо ”, можно считать “
эпопеей народной жизни ”. В поэме отразились
основные мотивы лирики : мотив города и деревни,
поэта и гражданина, тема Родины и женской судьбы,
а также многочисленные интонации фольклорного
жанра.

В основе поэмы «Кому на Руси жить
хорошо» — мысль, которая преследовала поэта в
пореформенные годы : народ свободен, но принесло ли
это ему счастье ? Поэма настолько многопланова, что
рассматривать её легче по частям.

Замысел поэмы возник только в 1920 году,
когда К. И. Чуковский готовил к печати полное
собрание сочинений Некрасова : тогда он решил
создать из разрозненных кусочков поэму с единой
композицией. Поэма во многом построена на
фольклорных элементах, что было очень актуально в
1860-е годы. Язык этой поэмы максимально
приближен к разговорной речи крестьян.

Замысел Некрасова состоял в том, чтобы показать читателям жизнь простых крестьян в России после отмены крепостного права. Некрасов неоднократно подчёркивал в своём творчестве, что быт крестьян после реформы стал едва ли не ещё тяжелее. Для изображения этого в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Некрасов выбирает “ форму путешествия - его герой ходит по свету в поисках правды ”.

Поэму «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасов посвящает символическим поискам счастливого человека на Руси. Семеро главных героев, странствуя, узнают о жизни разных слоёв населения России : духовенства, помещиков, крестьян.

В поэме “Кому на Руси жить хорошо” образ дороги собирает все части произведения воедино, а семеро странников, ища “ СЧАСТЬЯ ” и “ СЧАСТЛИВОГО ”, встречаются во время путешествия с простыми людьми, которые рассказывают им о своей нелёгкой жизни. Столь часто вводимый на страницы произведений “ образ дороги ” неслучаен. “ Дорога ”— важный символ, усиливающий ощущение грядущей перемены в жизни России и духовном мире крестьянства.

Некрасов очень сочувствует крестьянам, но творчество его глубоко пессимистично. Очевидно, замысел этой поэмы состоит в том, чтобы показать : в России не счастлив никто - священники берут деньги, помещики

жалуются на обнищание деревни, солдаты вынуждены тяжело служить, а крестьянам приходится самим обеспечивать себе кусок хлеба.

В произведениях Некрасова обширна, интересна тема **“ Поэта и Гражданина ”**. Стихотворение **“ Поэт и гражданин ”** открывает сборник 1856 г., и одновременно та же тема звучит в **финальной части “Пир — на весь мир”**. **Соотнося высокую гражданственность с поэтическим искусством, Некрасов на первое место ставит все же гражданские интересы, на основе которых формируется в дальнейшем и род занятий человека :**

Будь гражданин ! служа искусству,

Для блага ближнего живи,

Свой гений подчиняя чувству

Всеобнимающей Любви...

(Стихотворение “Поэт и гражданин”)

/ для сравнения : /

Григорий твёрдо знал уже,

Что будет жить для счастья

Убогого и тёмного

Родного уголка...

(Поэма “ Кому на Руси жить хорошо ”)

В поэме **“ Кому на Руси жить хорошо ”** сами странники ведут беседу с простыми людьми,

расспрашивая об их жизни, — глава **“ Счастливые ”** и другие. Музыкальность же, песенный напев — характерная особенность всей поэмы. Но наиболее полно и глубоко этот жанр устного народного творчества раскрывается в главе **“ Пир — на весь мир ”**, где на страницы произведения вводятся целые песни : **“ Веселая ”**, **“ Барщинная ”**, **“ Голодная ”**, **“ Солдатская ”**, **“ Соленая ”**, **“ Русь ”**). Можно заметить, что в поэме сильно фольклорное начало (не только песни, но и сказочный зачин, легенды и мифы, обилие загадок, пословиц и поговорок). Одновременно усиливается и антикрепостнический настрой, что тоже во многом объединяет поэму с лирикой.

В **“ Псовой охоте ”** Некрасов не только воспевает охоту как некую барскую прихоть. Нельзя не заметить сатирической направленности стихотворения. Описывая жизнь барина, поэт щедро иронизирует :

Выпив изрядно, поужинав плотно,
Барин отходит ко сну беззаботно,
Завтра велит себя раньше будить.
Чудное дело — скакать и травить!
Чуть не полмира в себе совмещая,
Русь широко протянулась, родная!
Много у нас и лесов и полей,
Много в отечестве нашем зверей!
Нет нам запрета по чистому полю

Тешить степную и буйную волю.

(Поэма “ Кому на Руси жить хорошо ”)

В поэме “ Кому на Руси жить хорошо ” тоже есть отрывок, посвященный охоте с борзыми и гончими. Старинная русская забава — псовая охота — была едва ли не самым ярким штрихом дореформенной помещичьей жизни :

Ой ты, охота псовая!

Забудут все помещики,

Но ты, исконно - русская

Потеха! не забудешься

Ни во веки веков! —

воскликает помещик **Оболт Оболдуев**, вспоминая дорогие ему недавние времена крепостного права. Таким образом, тема обличения крепостничества и самодержавия, любовь к простому человеку, сочувствие обиженным и угнетённым - главная в творчестве Некрасова, но среди такого разнообразия подходов к её раскрытию особое место занимает **образ “ русской женщины - крестьянки ”**.



Русская женщина всегда была для автора главной носительницей жизни, выражением её полноты, как бы символом национального существования. “ Женская тема ” в поэзии Некрасова обширна и многогранна, она включает в себя и тему “ материнства ”, и тему “ судьбы русской крестьянки ”, рассказ о её тяжёлой доле и безысходности положения в условиях крепостничества. Но в то же время поэт преклоняется перед силой характера, твердостью духа, красотой души русской женщины, перед её непоколебимостью и стойкостью :

Есть женщины в русских селеньях
спокойною важностью лиц,
красивою силой в движеньях,
походкой, со взглядом цариц, —

С
С
С

Их разве слепой не заметит,
А зрячий о них говорит :

«Пройдет

— словно солнце осветит!
подарит!»

Идут они той же дорогой,
весь народ наш идёт,
обстановки убогой
словно не липнет. Цветет

Красавица, миру на диво,
Румяна, стройна, высока,
всякой одежде красива,
всякой работе ловка.

И голод и холод выносит,
Всегда терпелива, равна ...
видывал, как она косит :
взмах — то готова копна!

Платок у ней на ухо сбился,
Того гляди косы падут.
Какой-то парнёк изловчился
кверху подбросил их, шут!

Тяжелые русые косы
Упали на смуглую грудь,
Покрыли ей ноженьки босы,
Мешают крестьянке взглянуть.

Она отвела их руками,
парня сердито глядит.
величаво, как в раме,
гневом горит ...

Посмотрит — рублем

Какой
Но грязь
К ним

Во
Ко

Я
Что

И

На
Лицо
Смущеньем и

По будням не любит безделья.
Зато вам её не узнать,
сгонит улыбка веселья
лица трудовую печать.

Как
С

Такого сердечного смеха,
песни, и пляски такой
деньги не купишь. «Утеха!»
мужики меж собой.

И
За
Твердят

В игре её конный не словит,
беде — не сробеет, — спасет ;
**Коня на скаку остановит,
горящую избу войдет!**

В

В

Красивые, ровные зубы,
крупные перлы, у ней,
строго румяные губы
их красу от людей —

Что
Но
Хранят

Она улыбается редко ...
некогда лясы точить,
не решится соседка
горшка попросить ;

Ей
У ней
Ухвата,

Не жалок ей нищий убогий —
Вольно ж без работы гулять!
Лежит на ней дельности строгой
внутренней силы печать.

И

В ней ясно и крепко сознание,
Что всё их спасенье в труде,
труд ей несёт воздаянье :
Семейство не бьётся в нужде,

И

Всегда у них теплая хата,
Хлеб выпечен, вкусен квасок,
Здоровы и сыты ребята,
На праздник есть лишний кусок.

Идет эта баба к обедне
всею семьей впереди :
как на стуле, двухлетний
на груди,

Пред
Сидит,
Ребёнок у ней

Рядком шестилетнего сына
Нарядная матка ведёт ...
сердцу эта картина
русский народ!

И по
Всем любящим

(Из поэмы “ Мороз, Красный нос ”)

Но особой темой некрасовского произведения является “ судьба русской крестьянки ”. Некрасов показывает жизнь русской женщины во всей полноте – с детства до того момента, когда она встречается с искателями счастья. Так, крестьянка Матрёна Тимофеевна рассказывает все без утайки о своей жизни. Начинается этот долгий рассказ с описания беззаботного детства. Матрёна родилась и росла в хорошей семье. Родители её понимали и жалели, братья будили песней и помогали в работе, чтобы любимая сестрёнка могла поспать подольше : Спи, милая касатушка, Спи, силу запасай !
Этому описанию безоблачного девичества автор противопоставляет тяжёлую долю женщины -крестьянки на Руси.

Следующая глава не случайно названа «**Песни**», так как именно **песни играют особую роль в описании жизни русской женщины**. Песни, которые здесь поются, — народные, люди вкладывают в них свои мысли и чувства. Поэтому именно в них наглядно отражена вся трагичность жизни крестьянок. Матрёна Тимофеевна была наделена сдержанной красотой, чувством собственного достоинства, пользовалась всеобщим уважением. Однако, несмотря на это, жизнь её была типична для большинства крестьянок. И Некрасов показывает, насколько ужасна была эта доля. Матрёна вышла замуж и стала жить в доме мужа, где на её плечи легла вся тяжесть крестьянского труда : уборка в доме, прислуживание сестре и родителям мужа, работа в поле, воспитание детей. Когда пришла пора и родился её первенец, он стал помехой для работы. Тогда свекровь потребовала, чтобы Матрёна оставила сына со старым дедом Савелием. А дед задремал да и проглядел, как свинья загрызла маленького Дёмушку. Это случилось не по злему умыслу, поэтому Матрёна и простила деда, и они вместе горевали на могилке мальчика.

Но бедной крестьянке пришлось смириться не только с гибелью сына, чья смерть была ужасна и мучительна ! Ей также пришлось присутствовать на вскрытии ребёнка : несчастная мать умоляла не терзать тельце Дёмушки, но не имела права на своё мнение, и её лишь привязали. Чтобы не мешала.

Однако и на этом испытания Матрёны не закончились, ей пришлось преодолеть ещё несколько

довольно трудных моментов, которые ясно дают нам понять, что **жизнь её была далеко не счастливая**. Однажды второй сын Матрёны пожалел голодную волчицу и бросил ей уже загрызённую овцу. За это староста решил наказать маленького Федотушку, но его мать, не унижившись до просьбы о прощении, вынесла всю боль публичного наказания, которому должен был подвергнуться её сын. И лишь на следующий день она выплакала своё горе над речкой. Когда же пришёл **«трудный год»**. Матрёна пережила не только голод и физические страдания, но и весть о том, что её мужа забирают на военную службу. Ей, естественно, не хотелось становиться **«солдаткой»**, и на этот раз Матрёна решила бороться за своё счастье : она обратилась за помощью к жене губернатора, и та помогла бедной крестьянке и вскоре даже стала крестной матерью ребёнка Матрёны Тимофеевны. После этого случая Матрёну и стали называть счастливой. Но **разве же это счастье** – сносить все тяготы и унижения, находить в себе силы на то, чтобы обратиться за помощью ?

Для Некрасова **русская женщина – символ жизни и национального самосознания**. Его муза – **«родная сестра»** крестьянки, поэтому в поэме «Кому на Руси жить хорошо» **судьба русской женщины развернута в целую повесть**. **Образ Матрёны Тимофеевны занимает достойное место среди портретов русских женщин, изображённых поэтом**.

Переломным этапом путешествия мужиков становится посещение сельской «ярмонки». Здесь странники вдруг понимают, что подлинное

счастье не может состоять ни в чудесном урожае репы, ни в богатырской физической силе, ни в хлебушке, который досыта ест один из «счастливых», ни даже в сохранённой жизни — солдат хвастается, что вышел живым из многих сражений, а мужик, ходящий на медведя, — что пережил многих своих собратьев по ремеслу. Но ни один из «счастливых» не может убедить их в том, что по-настоящему счастлив. Семь странников постепенно осознают, что **счастье — категория не материальная, не связанная с земным благополучием и даже земным существованием.** История следующего «счастливого», Ермилы Гирина, окончательно убеждает их в этом.

Странникам в подробностях рассказывают историю жизни Ермил Гирина. В какой бы должности ни оказывался Ермил Гирин — писаря, бурмистра, мельника, — он неизменно **живёт интересами народа, остается честен и справедлив к простому люду.** По мнению вспомнивших о нём, и этом, видимо, и должно было состоять его счастье — в бескорыстном служении крестьянам. Но в конце рассказа о Гирине выясняется, что вряд ли он счастлив, потому что сидит сейчас в остроге, куда попал (судя по всему) за то, что не захотел принять участие в усмирении народного бунта. Гирин оказывается предвестником Гриши Добросклонова, который тоже однажды попадет за любовь к народу в Сибирь, но именно эта любовь и составляет главную радость его жизни.

После «ярмонки» странники встречают **Оболта - Оболдуева.** Помещик, как и поп, тоже

говорит и о покое, и о богатстве, и о чести («почёте»). Только ещё одну важную составляющую добавляет Оболт-Оболдуев к формуле священника — **для него счастье ещё и во власти над своими крепостными** : «Кого хочу — помилую, Кого хочу — казню», — мечтательно вспоминает Оболт - Оболдуев о прошлых временах. Мужики опоздали, он был счастлив, но в прежней, безвозвратно ушедшей жизни.

Дальше странники забывают о собственном **списке счастливых : помещик — чиновник — поп — вельможный боярин — министр государев — царь.** Только двое из этого длинного списка неразрывно связаны с народной жизнью — помещик и поп, но они уже опрошены ; чиновник, боярин, тем более царь вряд ли добавили бы что-то существенное в поэму о русском народе, русском пахаре, и потому к ним уже никогда не обращается ни автор, ни странники.

Совсем иное дело — крестьянка. Матрёна Тимофеевна Корчагина открывает читателям ещё одну сочащуюся слезами и кровью страницу повествования о русском крестьянстве ; она рассказывает мужикам о выпавших ей страданиях, о «грозе душевной», которая невидимо «прошла» по ней. Всю жизнь Матрена Тимофеевна чувствовала себя зажатой в тисках чужих, недобрых волей и желаний — она вынуждена была подчиняться свекрови, свекру, невесткам, собственному барину, несправедливым порядкам, согласно которым её мужа чуть было не забрали в солдаты. С этим связано и её **определение счастья,** которое она слышала когда-то от

странницы в «бабьей притче» :

**Ключи от счастья женского,
нашей вольной волюшки,
Заброшены, потеряны
Бога самого!**

От

У

Счастье приравнивается здесь к «вольной волюшке», вот в чём оно, оказывается — в «волюшке», то есть в свободе.

В главе «Пир — на весь мир» странники вторят Матрёне Тимофеевне : на вопрос, что они ищут, мужики уже не вспоминают о толкнувшем их в дорогу интересе. Они говорят :

Мы

ищем, дядя Влас,
губернии,
волости,

Непоротой
Непотрошёной
Избыткова села.

«Непоротой», «непотрошёной», то есть свободной.

Избыток, или довольство, материальное благополучие поставлены здесь на последнее место.

Мужики уже пришли к пониманию того, что **избыток** - всего лишь результат «вольной волюшки». Не будем забывать, что внешняя свобода к моменту создания поэмы уже вошла в крестьянскую жизнь, **узы крепостного права распались**, и никогда не «поротые» губернии вот - вот появятся. Но **привычки рабства слишком укоренились в русском крестьянстве** — и не только в дворовых людях, о неистребимом холопстве, о которых уже шла речь. Посмотрите, как легко соглашаются бывшие крепостные Последыша играть комедию и снова изображать из себя рабов — роль слишком знакомая,

привычная и ... удобная. Роль свободных, независимых людей им только предстоит выучить.

Крестьяне насмеваются над Последышем, не замечая, что впали в новую зависимость — от прихотей его наследников. Это рабство уже добровольное — тем оно ужасней. И Некрасов даёт читателю ясное указание на то, что игра не так безобидна, как кажется, — Агап Петров, которого заставляют кричать якобы под розгами, внезапно умирает. Мужики, изображавшие «наказание», не коснулись его и пальцем, но невидимые причины оказываются весомее и разрушительнее видимых. Гордый Агап, единственный из мужиков возражавший против нового «хомута», не выдерживает собственного позора.

Возможно, странники не находят среди простого народа счастливого ещё и потому, что народ счастливым (то есть, по системе Некрасова, до конца свободным) быть ещё не готов.

Единственный счастливый человек во всей поэме - это Гриша Добросклонов, который выбирает для себя дорогу борьбы. Однако у Руси есть надежда на лучшее будущее, которая связана с крестьянами. Они не умеют быть свободными, и Некрасов выделяет три типа крестьян :

--- те, что гордятся своим рабством ;

--- осознающие рабство, но не могущие противостоять ;

--- борющиеся с несправедливостью.

Счастливым в поэме оказывается не крестьянин, а сын дьячка, семинарист Гриша Добросклонов. Герой, хорошо понимающий как раз духовный аспект счастья.

Гриша испытывает счастье, сочинив песню про Русь, найдя верные слова о своей Родине и народе. И это не только творческий восторг, это радость прозрения собственного будущего. В новой, не приведённой Некрасовым песенке Гриши, воспевается «воплощение счастья народного**». И Гриша понимает, что **помогать народу «воплощать» это счастье будет именно он :****

Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь.

За Гришей встаёт сразу несколько прототипов : его фамилия — явная аллюзия на фамилию Добролюбова, его судьба включает основные вехи пути Белинского, Добролюбова (оба умерли от чахотки), Чернышевского (Сибирь). Подобно Чернышевскому и Добролюбову, Гриша тоже происходит из духовной среды. В Грише угадываются и автобиографические черты самого Некрасова. Он - поэт, и Некрасов легко передаёт герою свою лиру ; сквозь юношеский тенорок Гриши отчётливо звучит глуховатый голос Николая Алексеевича : стилистика Гришиных песен в точности воспроизводит стилистику некрасовских стихотворений. Гриша лишь не по - некрасовски жизнерадостен.

Он счастлив, но странникам об этом узнать не суждено ; чувства, переполняющие Гришу, им просто недоступны, а значит, путь их продолжится. Если мы, следуя авторским пометам, перенесём в конец поэмы главу «Крестьянка», финал будет не так оптимистичен, но зато более глубок.

В «Элегии», одном из своих самых «задушевных», по собственному определению, стихотворений, Некрасов писал: «Народ освобождён, но счастлив ли народ ?»

Поэма осталась незаконченной, а вопрос о счастье открытым. Тем не менее мы уловили «динамику» путешествия мужиков. От земных представлений о счастье они движутся к пониманию того, что счастье — духовная категория и для обретения его необходимы перемены не только в общественном, но и в душевном строе каждого крестьянина.

III. Вывод

Итак, рассмотрев произведение Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», можно с уверенностью заключить, что, несмотря на то, оно осталось неоконченным, оно всё же представляет огромную литературную ценность. Поэма остаётся актуальной вплоть до сегодняшнего дня и может вызвать интерес не только у исследователей, но и у обычного читателя,

интересующегося историей проблемами русской жизни. «Кому на Руси жить хорошо» неоднократно интерпретировалось и в других видах искусства – в виде сценической постановки, различных иллюстраций (Соколов, Герасимов, Щербакова), а также лубочной картинки на данный сюжет.

«Покой, богатство, честь» – эта формула счастья, выведенная в начале поэмы попом, исчерпывающе описывает понимание счастья не только для священника. Она передает **изначальный, поверхностный взгляд на счастье** странников. Крестьяне, много лет прожившие в нищете, не мыслят счастья, которое не подкреплялось бы материальным достатком и всеобщим уважением. **Список возможных счастливых** они формируют согласно своим представлениям : **поп, боярин, помещик, чиновник, министр и царь.** И, хотя Некрасов не успел реализовать в поэме все свои замыслы – глава, где странники дошли бы до царя, осталась не написанной, но уже и двоих из этого списка – попу и помещика, оказалось достаточно для того, чтобы мужики разочаровались в своём первоначальном взгляде на счастье.

Итак, как видим, в поэме «Кому на Руси жить хорошо» **проблематика является достаточно сложной и развёрнутой и не может свестись в финале к простому нахождению счастливого человека.** Основная проблема поэмы как раз - таки и заключается в том, что, как показывает странствие

мужиков, народ ещё не готов стать счастливым, он не видит правильного пути. Сознание странников понемногу изменяется, и они становятся способны различить суть счастья за его земными составляющими, но такой путь предстоит пройти каждому человеку. Поэтому вместо счастливца в конце поэмы появляется фигура народного заступника, Гриши Добросклонова. Сам он не из крестьянского, а из духовного сословия, оттого так отчётливо видит нематериальную составляющую счастья : свободную, образованную, воспрянувшую от многовекового рабства Русь. Гриша вряд ли будет счастлив сам по себе : судьба готовит ему «чахотку и Сибирь». Но он воплощает в поэме «Кому на Руси жить хорошо» народное счастье, которое ещё только должно наступить. Вместе с голосом Гриши, поющего радостные песни о свободной Руси, слышится убеждённый голос самого Некрасова : когда крестьяне освободятся не только на словах, но и внутренне, тогда будет счастлив и каждый человек отдельно.

**IV. “ Поэма - рассуждение,
ответ - размышление по
мотивам произведения Н.**

А. Некрасова “ Кому на Руси жить хорошо ”

(Авторские стихи)

(С) Ширяев Евгений

(17лет)

Некарасов - чудный наш писатель,
собеседник, наш приятель,
современник и поэт ...
озадачил свет :
счастливо, Вольготно на Руси ?.."

Наш
Наш
Вопросом
"Кому живётся

Скорее, чудный мой читатель, вокруг ты

посмотри !..

Уж на Руси который век ...
может дать ответ ?!

Никто не

... Век XIX - ый ... --- " Некрасовский период " ...

Почёсывал батрак затылок ... ,
лапте на одной ноге ... , Интеллигенция покручивала ус
и локон на

главе ...

Все задались вопросом : " Лучше где ?.. " ,

"Кому живётся счастливо, Вольготно на Руси ?.."

Вопрос звучит рефреном : подумай и скажи ?..

Сменялось время !.. Шли столетья !..

Через века и поколения :

что изменилось,

посмотри ...

Всё так же вдруг всплывает :

" Как жизнь - то на Руси ?.. "

Почто судьба - судьбинушка не шлёт

судьбы иной

Руси ... родной сторонущке ?..

Не нужно нам иной ...

" Судьбы " ... " Предназначенья " ...

Но пусть к нам прилетит волшебная

Жар - Птица,

Своим крылом коснётся

всей Земли ...

" Некрасовское счастье " - всем людям

улыбнётся,

Чтобы народ, живущий на Руси,

Почувствовал себя счастливей !

И чтоб достаток на столе,

в амбарах,

в государстве будет !

Чтоб не страдал от рабства,

войн,

насилия народ ...

Исчезли войны навсегда,

езде,

со всей Планеты !..

Играл бы свадьбы,

веселился,

(и) ликовал народ,

Рождались дети !.. И всегда звучал

" Некрасовский вопрос " везде :

"Кому живётся счастливо, Вольготно на Руси ?.."

Ты оглянись назад,

в историю взглядишь :

Вопрос, поставленный писателем давно,
наше время -

И в

эхом отзовется !..

V. Библиография :

1. Н. А. Некрасов " Жизнь : детство, юность, отрочество поэта " ;

2. Н. А. Некрасов " Жизнь и творчество " ;

3. Н. А. Некрасов " Стихи и поэмы " ;

4. Н.

А. Некрасов " Кому на Руси жить хорошо " ; 5. (С)

Авторские стихи на сюжет поэмы Н. А. Некрасова "

Кому на Руси жить хорошо " Ширяев Евгений

Евгеньевич (17 лет).